

Tech – Rider :: the nuri

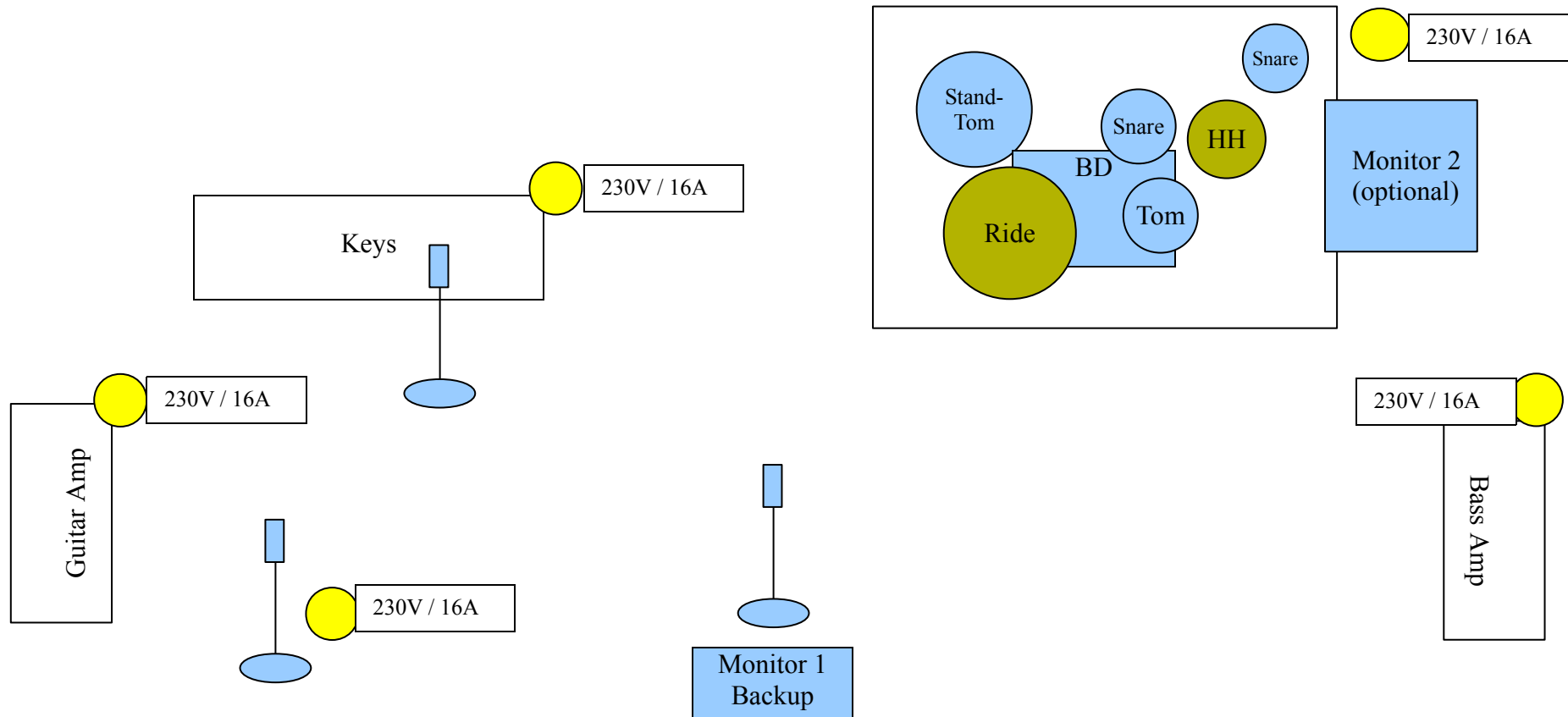
1. Kontakt

Andreas Marx (Gitarre): 0163 / 5104975, schwarzarbeiter83@gmx.de

Christoph Planteur (Keyboarder): 01520 / 1622319, christplan@aol.com, 06151 / 3659990

David Marx (Drummer): 0163 / 2327111, spikes86@gmx.de, 06151 / 279 0 323

2. Bühnenaufbau



3. Kanalbelegung/Mikrofonie

C H		Instrument	Mic/DI	Mikrofon-Stativ
1	Gate / Comp	BD	Shure Beta 52 / Beta 91 /AKG D-112	klein
2	Gate / Comp	Snare	Shure SM 57	klein
3		Hi-Hat	Kondensator Sennheiser/AKG/Shure	großes Galgenstativ
4	Gate	Hänge Tom	Shure Beta 56 / SM 57/ Beta98 / Sennheiser e604 /904	Drumclip
5	Gate	Stand Tom	Shure Beta 5656 / SM 57/ Beta 98 / Sennheiser e604 /904	Drumclip
6	Gate / Comp	Side Snare	Shure SM 57	Klein alternativ großes Galgenstativ
7		OH l	Sennheiser K6P / AKG / Shure	großes Galgenstativ
8		OH r	Sennheiser K6P / AKG / Shure	großes Galgenstativ
9		Bass	DI-Out XLR	
10		Gitarre	Shure SM 57 / Sennheiser e606	klein
11		Keyboards l	DI-Box	
12		Keyboards r	DI-Box	
13		Keyboards l	DI-Box	
14		Keyboards r	DI-Box	
15	Comp	Gesang	Shure Beta 58 (wird gestellt)	Tellerstativ ggf. großes Galgenstativ
16	Comp	Gesang (Keyboard)	Shure Beta 58 (wird gestellt)	großes Galgenstativ
17	Comp	Gesang (Gitarre)	Shure SM 58 (wird gestellt)	großes Galgenstativ
18	FX (Reverb) L			
19	FX (Reverb) R			
20	FX (Delay) L			
21	FX (Delay) R			

4. Aux-Wege

AUX 1 (pre)	Monitor Vocals
AUX 2 (pre)	Monitor Drums
AUX 3 (post)	FX Reverb
AUX 4 (post)	FX Delay

5. FoH

Mischpult	Mind. 20Ch / 4x PreAux für Monitoring, 2x Post für Effekte	z.B. Allen&Heath GL 2000, Soundcraft Spirit-Serie, K2, K3, Midas Venice, Vienna, Mackie, Yamaha
EQ	2Ch Terz EQ für die P.A. jeweils einen weitem Terz EQ Kanal pro Monitorweg	z.B. BSS-FCS 966, DBX 1231, Yamaha
Kompressor	4x Kompressor für Vocals, BD, Snare, Side-Snare	z.B. DBX 266, Klark Square one, BSS,
Gate	4x Gate für Toms, und evtl. BD oder Snare	z.B. DBX 1074, Klark Square One, BSS
Effekt	1x Hall-/Reverb	z.B. T.C.Electronic, Lexicon, Yamaha, Alesis
	1x Delay	z.B. T.C. Electronic, Lexicon, Yamaha

5. Monitoring

Die Band mischt ihren Inear-Mix selbstständig auf der Bühne. Dazu werden die 3 Gesangsmikros gesplittet (Splitter werden mitgebracht) und Gitarren- & Bassamp per separaten Mikros (werden auch mitgebracht) abgenommen.

Monitor 1 dient als Backup für InEar (790,850 - 813,800 Mhz). Monitor 2 wird ggf. für BD & Snare benötigt.

!!! Bei Änderungen oder Fragen bitte Rücksprache mit dem Techniker halten; Jan Foerster 01708159151(priv.), 01701694452 (geschäftl.)!!!